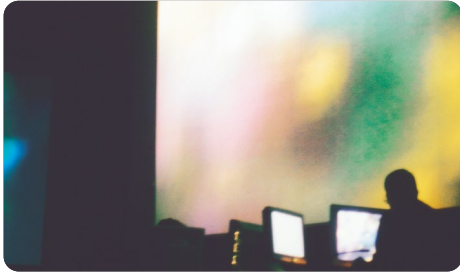


about



Media Lounge of transmediale.01, 2001

transmediale is a festival and space for critical reflection on art and technology. It brings together transdisciplinary communities and diverse audiences with an interest in digital cultures to develop new perspectives on our technomediated times. The festival takes place annually at the end of January and forms the core of the organisation's programming. Beyond the yearly event, transmediale is a transversal, dynamic platform with a vibrant community and a strong network that enables year-round activities, including exhibitions, studio events, publications, and a residency programme.

Since 2025, transmediale invites a new curator for each edition, bringing their own positionality on the present moment in art and technology. Across editions, this plurality of perspectives is what builds the festival's larger direction over time.

history

1988 – 2027 | 40 years of transmediale

In the course of its history, transmediale has grown from its beginnings as VideoFilmFest to one of the most important and distinct events for art and digital culture worldwide. Over four decades, transmediale has shaped an ever-evolving network of artists, researchers, and practitioners working at the margins of dominant technological culture, sustaining forms of exchange, knowledge production, and collective imagination towards a different kind of technomediated present.

transmediale was founded in 1988 as VideoFilmFest (as of 1989 simply VideoFest), a special video and media art programme within the Berlinale's International Forum of New Cinema. The festival steadily expanded independently from the Berlinale. Initially dedicated to video culture, it early entered into a critical and artistic dialogue with television and multimedia, emerging as a leading international platform for media art. In 1997 the festival changed its name to transmedia, and in 1998 to transmediale, to reflect the expanding programme. In 1999, CTM Festival (club transmediale at the time) was founded as programme within transmediale, before soon becoming independent. Since 2011, it has operated under the name CTM and remains transmediale's closest partner and sister festival. The early 2000s introduced a restructuring of transmediale. From this point on the festival would address annual themes opening up specific perspectives on relevant developments in digital culture.

Read more in detail about transmediale's history:

<https://transmediale.de/en/history>

organisation

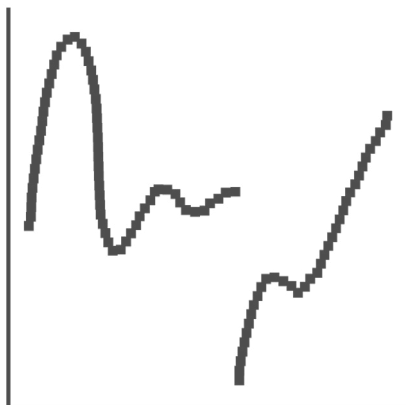
transmediale is a project by transmediale e.V., an independent and not-for-profit cultural association based in Berlin, Germany. The association holds full organizational responsibility for the festival as well as for further programs such as the transmediale studio, publishing activities, residencies, fellowships, and more. An experienced core team manages transmediale's daily operations across production, programming, communications, finance, administration, and design, working with dedicated curatorial teams who shape each festival edition. The festival receives its main financial support from the German Federal Cultural Foundation. transmediale is furthermore structurally funded by the Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion.

Read more in detail about the organisational structure transmediale e.V., the team and the festival's supporters:

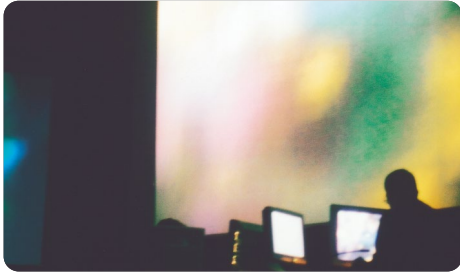
<https://transmediale.de/en/organisation>



Chia Amisola, Every Love Song in the World, Lecture Performance at transmediale 2026,
Photo by Laura Florio



Über transmediale



Media Lounge of transmediale.01, 2001

transmediale ist ein Festival und Raum für die kritische Reflexion von Kunst und Technologie. Es bringt transdisziplinäre Communities und diverse Publika mit einem Interesse an digitalen Kulturen zusammen, um neue Perspektiven auf unser technologisches Zeitalter zu entwickeln. Das Festival findet jährlich Ende Januar statt und bildet den Kern des Programms der Organisation. Über das jährliche Event hinaus ist transmediale eine transversale, dynamische Plattform mit einer lebendigen Community und einem starken Netzwerk, das ganzjährige Aktivitäten ermöglicht, darunter Ausstellungen, studio Veranstaltungen, Publikationen und ein Residency Programm.

Seit 2025 lädt transmediale für jede Ausgabe eine:n neue:n Kurator:in ein, die:der die eigene Positionierung zum gegenwärtigen Moment in Kunst und Technologie einbringt. Über die Ausgaben hinweg ist es diese Vielzahl an Perspektiven, die die Ausrichtung des Festivals über die Zeit hinweg formt.

history

1988 – 2027 | 40 Jahre transmediale

Im Verlauf ihrer Geschichte hat sich transmediale von ihren Anfängen als VideoFilmFest zu einer der bedeutendsten und eigenständigsten Veranstaltungen für Kunst und digitale Kultur weltweit entwickelt. Über vier Jahrzehnte hinweg hat das Festival ein sich stetig wandelndes Netzwerk aus Künstler:innen, Forscher:innen und Praktiker:innen geformt, die an den Rändern dominanter technologischer Kultur arbeiten, und dabei Formen des Austauschs, der Wissensproduktion und der kollektiven Imagination hin zu einer alternativen Form der von Technologie durchzogenen Gegenwart aufrechterhalten.

transmediale wurde 1988 als VideoFilmFest gegründet (ab 1989 nur noch VideoFest), ein besonderes Programm für Video- und Medienkunst innerhalb des Internationalen Forums des Jungen Films der Berlinale. Das Festival wuchs stetig und unabhängig von der Berlinale weiter. Zunächst der Videokultur gewidmet, trat es früh in einen kritischen und künstlerischen Dialog mit Fernsehen und Multimedia und entwickelte sich zu einer führenden internationalen Plattform für Medienkunst. 1997 änderte das Festival seinen Namen in transmedia und 1998 in transmediale, um dem sich erweiternden Programm Rechnung zu tragen. 1999 wurde das CTM Festival (damals club transmediale) als Programm innerhalb der transmediale gegründet, bevor es bald eigenständig wurde. Seit 2011 firmiert es unter dem Namen CTM und bleibt der engste Partner und das Schwesterfestival von transmediale. Die frühen 2000er-Jahre brachten eine Umstrukturierung von transmediale mit sich. Von diesem Zeitpunkt an widmete sich das Festival jährlichen Themen, die spezifische Perspektiven auf relevante Entwicklungen der digitalen Kultur eröffneten.

Erfahre mehr im Detail über die Geschichte der transmediale:

<https://transmediale.de/de/history>

organisation

transmediale ist ein Projekt von transmediale e.V., einem unabhängigen und gemeinnützigen Verein mit Sitz in Berlin, Deutschland. Der Verein trägt die organisatorische Verantwortung für das Festival sowie für die weitere programmatische Ausrichtung wie das transmediale studio, Publikationsaktivitäten, Residencies und mehr. Ein erfahrenes Kernteam steuert den täglichen Betrieb der transmediale in den Bereichen Produktion, Programmgestaltung, Kommunikation, Finanzen, Administration und Design und arbeitet mit engagierten kuratorischen Teams zusammen, die jede Festivalausgabe gestalten. Das Festival wird hauptsächlich gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes. Darüber hinaus wird transmediale strukturell von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt gefördert.

Erfahre mehr im Detail über die Organisationsstruktur des transmediale e.V., das Team und die Förderer des Festivals:
<https://transmediale.de/de/organisation>



Chia Amisola, Every Love Song in the World, Lecture Performance at transmediale 2026,
Photo by Laura Florio

