

fragile currents

Featuring artworks by:

Ana Mikadze and Mimi Schmidl

Assem Hendawi

Audiomapa and Fernando Godoy

eeefff

latency.club

Liu Chuang

Mark Cinkevich

Marta Romankiv and Weronika

Zalewska

Medina Bazarġali

Occupational Formations

Open Place (Yulia Kostereva and

Yuriy Kruchak)

Variable Name

Živa Božičnik Rebec

Dark Net Research:

Oleksii Minko

Fernando Morales de la Peña

Antonina Stebur

Participating cultural institutions
and initiatives:

Artcom Platform, Almaty,

Kazakhstan

Centre d'art Waza, Lubumbashi,

DR Congo

Lahore Digital Arts Festival,

Lahore, Pakistan

Kultura Medialna / Construction

Festival, Dnipro, Ukraine

METASITU, Athens, Greece

A School, Tehran, Iran

Tsunami Arte Sonoro,

Valparaíso, Chile

27 January – 7 March 2027

Akademie der Künste (Hanseatenweg)

Press Tour: 26 January, 11:00

RSVP to rsvp@transmediale.de

27 January

Exhibition Opening

28 January

Ruined Assembly Gathering

26 – 27 February

Closing Programme

With more public programme to be announced.

fragile currents unfolds around the idea of fragility, which permeates our present moment: unstable infrastructures, technological asymmetries, unequal dependencies, and vulnerable bodies. Accepting fragility as a condition of interdependency opens the possibility to build counter-infrastructures. At the centre of the exhibition lies the idea of holding tension: between exploitation and resistance, asymmetry and cooperation. Much like an electric current, where a difference in potential generates a flow, *fragile currents* emerges from differences that remain unresolved.

Marking 40 years of transmediale, the exhibition curated by Antonina Stebur reflects on transmediale's history. However, *fragile currents* asks not what transmediale remembers, but what transmediale can do. The exhibition reactivates transmediale as a counter-infrastructure for the present and future. Here, counter-infrastructures are imagined as fragile and provisional arrangements through which other social and political relations can be assembled under conditions of exploitation, militarisation, and ecological breakdown.

The exhibition brings together three layers. Thirteen artworks are spread across the three exhibition halls of Akademie der Künste, including films, large-scale installations, sculptures, and playable games, as well as more contemplative approaches towards the materiality of our everyday technologies. Archival Stations connect the works to wider sets of practices and ideas assembled from transmediale's history. At the centre of the exhibition, the installation Ruined Assembly hosts the public programme and features research on technological infrastructures of power alongside mappings of counter-infrastructures developed collectively by researchers and cultural institutions.

A gathering of seven cultural initiatives will be held in *Ruined Assembly* at the beginning of the exhibition (28 January). In a mapping process facilitated by the artist collective METASITU, they will share their institutional approaches through a collective tapestry, which will remain part of *Ruined Assembly* until the end of the exhibition. Towards the end of the exhibition period (26 and 27 February), a two-day programme co-curated with MOST Magazine and supported by Adam-Mickiewicz-Institut will take place in the space.

Exhibition

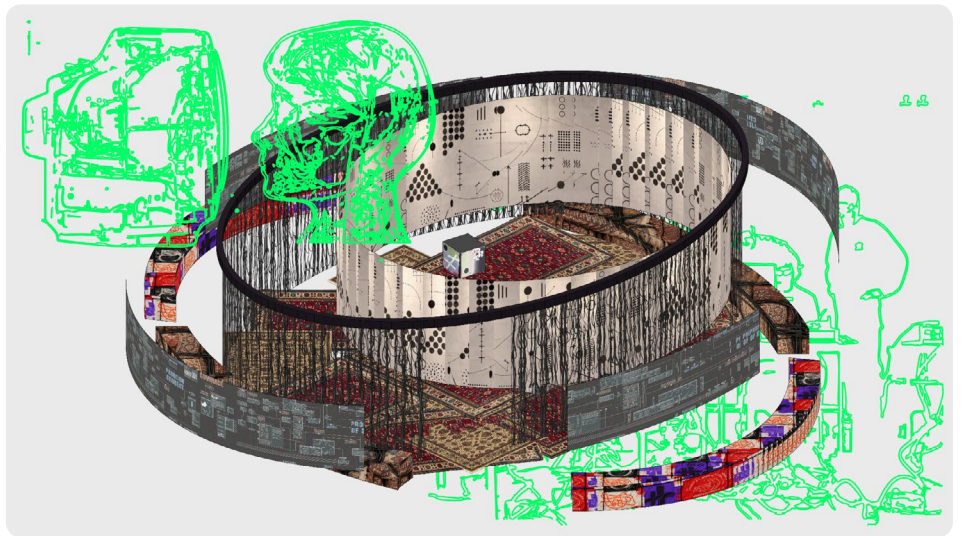


Design Media Lounge, transmediale.03
Photo by David Ausserhofer/Berlin

The archival method used to develop the exhibition returns to earlier practices, asking how they could be rethought, adapted, and developed under current socio-political and technological conditions. The artworks featured expose how infrastructures redistribute power and dependency across bodies, territories, and institutions, tracing forms of political imagination and emerging counter-practices. They are linked through five Archival Stations, where visitors can read and browse a selection of documents and historical materials from the archival research. The stations enable a non-linear navigation of the exhibition, through constellations of ideas that were developed, practised, abandoned, partially forgotten, or failed.

Ruined Assembly

Ruined Assembly is assembled from electrical cables and archival remnants inherited from transmediale's own material archive – objects, materials, and residue.



Ruined Assembly is the installation that hosts the exhibition's public programme, offering visitors a space to rest, meet, and spend time. It is assembled from electrical cables and archival remnants inherited from transmediale's own material archive – objects, materials, and residue accumulated through previous editions. Throughout the exhibition it behaves as constructional infrastructure that is continuously extended through the practices of artists, researchers, and cultural institutions.

The installation includes two forms of mapping. *Dark Net*, formed as the result of research by Oleksii Minko, Fernando Morales de la Peña, and Antonina Stebur, is a map of how technology hardens into an infrastructure of power, tracing the exploitation, asymmetry, and repression that unfold around information technologies. Its title should be read literally: a dark, partially invisible map of technological exploitation and dependency, visible only in flickers.

The second map is produced through the *Ruined Assembly Gathering*, which brings together institutions from the seven geographies where the cases of *Dark Net* are centred as well: Greece, Chile, Iran, Kazakhstan, the Democratic Republic of Congo, Pakistan, and Ukraine. Drawing on the collective work of these institutions, which have operated for decades within unstable political and economic contexts, the map charts counter-practices developed precisely in response to these constraints.

fragile currents

Mit Arbeiten von:
 Ana Mikadze and Mimi Schmidl
 Assem Hendawi
 Audiomapa and Fernando Godoy
 eeefff
 latency.club
 Liu Chuang
 Mark Cinkevich
 Marta Romankiv and Weronika
 Zalewska
 Medina Bazarġali
 Occupational Formations
 Open Place (Yulia Kostereva and
 Yuriy Kruchak)
 Variable Name
 Živa Božičnik Rebec

Dark Net Recherche:
 Oleksii Minko
 Fernando Morales de la Peña
 Antonina Stebur

Teilnehmende
 Kulturinstitutionen und
 -initiativen:
 Artcom Platform, Almaty,
 Kazakhstan
 Centre d'art Waza, Lubumbashi,
 DR Congo
 Lahore Digital Arts Festival,
 Lahore, Pakistan
 Kultura Medialna / Construction
 Festival, Dnipro, Ukraine
 METASITU, Athens, Greece
 A School, Tehran, Iran
 Tsonami Arte Sonoro,
 Valparaíso, Chile

27. Januar bis 7. März 2027
 Akademie der Künste (Hanseatenweg)

Presserundgang: 26.01.2027, 11.00 Uhr
 RSVP an rsvp@transmediale.de

27. Januar Ausstellungseröffnung
 28. Januar Ruined Assembly Treffen
 26. – 27. Februar Abschlussprogramm

Weitere Veranstaltungen des Begleitprogramms werden in Kürze veröffentlicht.

fragile currents entfaltet sich rund um die Idee der Fragilität, die unsere Gegenwart durchzieht: instabile Infrastrukturen, technologische Asymmetrien, ungleiche Abhängigkeiten und verletzbare Körper. Fragilität als Bedingung von Interdependenz anzunehmen, eröffnet die Möglichkeit, Gegen-Infrastrukturen zu errichten. Im Zentrum der Ausstellung steht die Idee, Spannung zu halten: zwischen Ausbeutung und Widerstand, Asymmetrie und Kooperation. Ähnlich einem elektrischen Strom, bei dem ein Potentialunterschied einen Flow erzeugt, geht *fragile currents* aus Differenzen hervor, die ungelöst bleiben.

Anlässlich des 40-jährigen Bestehens des Festivals reflektiert die Ausstellung, kuratiert von Antonina Stebur, die Geschichte von transmediale mit und reaktiviert diese als Gegen-Infrastruktur für Gegenwart und Zukunft. Gegen-Infrastrukturen werden hier als fragile und provisorische Gefüge imaginiert, durch die alternative soziale und politische Beziehungen unter Bedingungen von Ausbeutung, Militarisierung und ökologischen Zusammenbruch entstehen können.

Die Ausstellung bringt drei Ebenen zusammen: Dreizehn Kunstwerke verteilen sich über die drei Ausstellungshallen der Akademie der Künste und reichen von Video- und Filmarbeiten, großformatigen Installationen, Skulpturen und spielbaren Games bis hin zu kontemplativen Zugängen zur Materialität alltäglicher Technologien. Die Archival Stations verbinden die Arbeiten mit Praktiken und Ideen, die aus der Geschichte des Festivals zusammengetragen sind. Im Zentrum der Ausstellung dient die Installation Ruined Assembly als Raum der Zusammenkunft. Sie präsentiert zudem eine weitreichende Recherche in Form von Kartographien, die durch die kollektive Arbeit von Forscher:innen und Kulturinstitutionen entstanden ist.

Ruined Assembly lädt zu Beginn der Ausstellung (28. Januar) zu einem Treffen der sieben teilnehmenden Kulturinitiativen ein. In einem vom Künstler:innenkollektiv METASITU begleiteten Mapping-Prozess teilen sie ihre institutionellen Ansätze über einen kollektiven Wandteppich, der bis zum Ende Teil der Ausstellung bleibt. Gegen Ende der Ausstellungslaufzeit (26. und 27. Februar) findet ein zweitägiges Programm statt, das gemeinsam mit dem MOST Magazine kuratiert und durch das Adam-Mickiewicz-Institut unterstützt wird.

Ausstellung

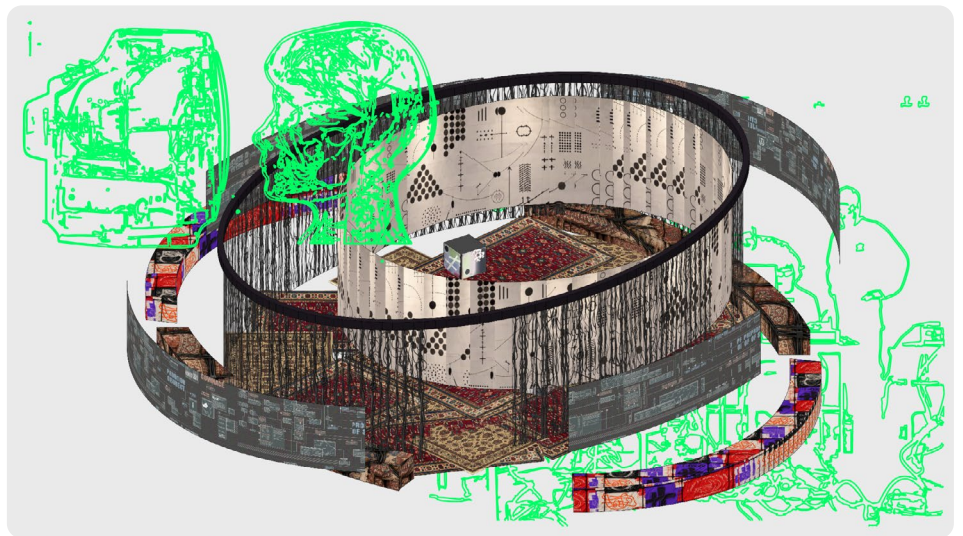


Design Media Lounge, transmediale.03
Photo by David Ausserhofer/Berlin

Vor dem Hintergrund gesellschaftspolitischer und technologischer Veränderungen dient das transmediale Archiv als Grundlage für die Konzeption der Ausstellung. Die Archival Stations schöpfen aus der 40-jährigen Geschichte von transmediale und nutzen das Archiv als politische Ressource: als Konstellation von Praktiken und Ideen, die entwickelt, praktiziert, aufgegeben, teilweise vergessen wurden oder gescheitert sind. Innerhalb jeder Station können Besucher:innen Dokumente und historische Materialien aus der archivarischen Recherche lesen und durchstöbern. Die fünf Stationen sind mit den Kunstwerken der Ausstellung verknüpft und ermöglichen eine nichtlineare Navigation. Die Arbeiten legen offen, wie Infrastrukturen Macht und Abhängigkeit umverteilen, und zeichnen Formen politischer Imagination und entstehender Gegenpraktiken nach.

Ruined Assembly

Die Ruined Assembly ist aus elektrischen Kabeln und archivarischen Überresten zusammengesetzt, die unter anderem aus dem materiellen Archiv des Festivals stammen – Objekte, Materialien und Rückstände, die sich über frühere Ausgaben angesammelt haben.



Ruined Assembly ist die zentrale Installation der Ausstellung, die Besucher:innen zum Vewellen einlädt und das Begleitprogramm beherbergt. Sie ist aus elektrischen Kabeln und archivarischen Überresten zusammengesetzt, die unter anderem aus dem materiellen Archiv des Festivals stammen – Objekte, Materialien und Rückstände, die sich über frühere Ausgaben angesammelt haben. Über die gesamte Ausstellung hinweg verhält sie sich wie eine bauliche Infrastruktur, die durch die Praktiken von Künstler:innen, Forscher:innen und Kulturinstitutionen fortlaufend erweitert wird.

Die Installation umfasst zwei Formen des Mappings. *Dark Net*, entstanden als Ergebnis der Recherche von Oleksii Minko, Fernando Morales de la Peña und Antonina Stebur, ist eine Karte davon, wie Technologie zu einer Infrastruktur der Macht erstarrt ist, und zeichnet die Ausbeutung, Asymmetrie und Repression nach, die sich rund um Informationstechnologien entfalten. Der Titel ist wörtlich zu verstehen: eine dunkle, teilweise unsichtbare Karte technologischer Ausbeutung und Abhängigkeit, die nur in einem Flackern sichtbar wird. Die zweite Karte entsteht durch das *Ruined Assembly Treffen*, das Institutionen aus den sieben Regionen zusammenbringt, auf die sich die Fallstudien von Dark Net konzentrieren: Griechenland, Chile, Iran, Kasachstan, die Demokratische Republik Kongo, Pakistan und die Ukraine.